

## Technisches Datenblatt Festhalle Steinhof Duisburg



Modernste Veranstaltungstechnik und eine optimale Infrastruktur erwarten Sie.

### Kapazität Festhalle

ca. 800 qm mit Bühne ca. 90 qm,

### Festinstallierte Bühne

- 1m hoch, 14 m breit, 5,5 m tief
- Ausgang beidseitig von vorn
- zusätzlicher Ausgang linksseitig durch den Regieraum

## Publikumsbereich

- 15 m in der Breite und 27 m in der Tiefe
- offene Giebeldachkonstruktion in der Längsachse, mittig ca. 10 m hoch
- Seitenwände ca. 5 m hoch
- Boden aus gefliesten Steinplatten
- Wände aus Ziegelstein
- offene Holzbalkendecke

## Traversen

- geschlossenes Traversensystem aus 40 cm 4 Punkt Traversen
- Traversen umlaufen die Rückwand und die Seitenwand der Bühne in etwa 80 cm Abstand
- Querung der Traverse an der Bühnenvorderkante
- weitere Traverse ca. 5 m vor der Bühnenkante (für das Vorderlicht)
- weitere, mobile Querung der Traverse im Saal

## Bühnenrückwand und Seiten

- Seitwärts und vor der Rückwand befindet sich ein schwarzer an Schienen montierter Bühnenvorhang
- 4-teiliger Vorhang, durch seinen Abstand zur Wand von hinten begehbar

## Tontechnik:

### *Lautsprecher:*

- 2 x 4 Stk. KS-Audio T-Line Linearray Lautsprecher (2 x 12“, 1 x 2“)
- 4 x KS CPA Sub, 1 x 18“, aktiv, direktabstrahlend
- Nearfield: 2 x KS CM 215 Lautsprecher, 15“/2“, passiv
- Delay: 2 x KS CM 210 Lautsprecher
- Lautsprecher-Management System von Xilica XP-4080

### *Optional:*

- 2 x KS CB 118 Sub, 1 x 18“, aktiv, direktabstrahlend

*Monitoring:*

- 4 x KS CM 215 Lautsprecher, 2 x KS CM 210 Lautsprecher,
- 2 x Crown XLS 802 Endstufe, 1 x QSC, RMX 2450 Endstufe

*Mischpult & Multicoresystem:*

- Soundcraft SI Performer 3, 32 Ch. Digitalmischpult, 24/8er

*Mikrofonie:*

- 12 Kanal Yamaha MG 166CX, integriertes Hallgerät
- 1 x LA Audio EQ 231 G (Equalizer 31-Band Stereo)
- 2 Funkstrecken mit 2 Handsender Sennheiser EW 145 und
- 1 Taschensender mit einem DPA 4088F Kopfbügelmikrophon
- 2 x passive DI-Box

*CD-Player:*

- 2 x Stageline CD-196 USB
- 1 x Denon DN-C635

*Rednerpult:*

- von Kettler mit Schwanenhalsmikrofon von Sennheiser ME 35

## **Lichttechnik:**

*Hinterlicht:*

- 6 x FUTURELIGHT DMH-150 LED Movinghead Spot (separates Universum)
- 4 x Eurolight LED TMH-80 Movinghead Wash (separates Universum)
- 16 x Eurolite LED Par-64 18x3W RGB
- 2 x ACL Gruppen, PAR 64 Scheinwerfer
- 2 x 1KW Stufenlinse Theaterscheinwerfer (Spitze)
- 2 x Eurolight LED Fluter mit Torblende, CLS-18 QCL RGBW 18x8W 12°

*Mitte:*

- 2 x Eurolight 4 Light LED Blinder 4x50W COB 3200K
- 2 x Eurolight LED Fluter mit Torblende, CLS-18 QCL RGBW 18x8W 12°
- 2 x FUTURELIGHT Wave LED moving bar

*Vorderlicht:*

- 4 x 2KW Stufenlinse Theaterscheinwerfer
- 2 x 1KW Stufenlinse Theaterscheinwerfer
- 4 x ETC Zoom Profiler 25-50°
- 2 x FUTURELIGHT DMH-150 LED Movinghead Spot (separates Universum)

*Seitenlicht:*

- 4 x PAR 64 Scheinwerfer (CP-62) mit Torblende
- 2 x Eurolight LED Fluter mit Torblende, CLS-18 QCL RGBW 18x8W 12°

*Boden:*

- 6 x Eurolite LED Par-64 8W RGB (alternativ im Hause vorhanden)
- 1x Antari HZ-400 Hazer

*Lichtpult:*

- 1 x MA Lighting Lightcommander 48/6, 48 Kanal Mischpult, DMX 512
- 1 x Licon CX, Kombiniertes Lichtmischpult für 16 Moving-Lights und 48 Dimmerkanäle

*Dimmer:*

- 1 x Zero 88 Chilli 24-10i, 24 Kanal, DMX 512 und Chilli-Net
- 1 x Zero 88 Chilli 12-10i, 12 Kanal, DMX 512 und Chilli-Net
- 1 x DMX Booster (4Fach)

*Atmosphären-Beleuchtung durch Säulen- Giebeldachbeleuchtung mit Led-Pars sowie 14 x American DJ, Ultra Bar 12, 12xMulticolor LEDs, RGB, 40°*

*Sämtliche Saalscheinwerfer können von dem Licht-Mischpult auf 5 Kreisen gedimmt werden.  
(Decken- und Wandlampen)*

## Präsentationstechnik:

### *Beamer:*

- Christie LHD 700, LCD Full-HD, 16:9, 7000 ANSI-Lumen, (1.080p) stapelbar bis 11.000 ANSI-Lumen
- Sanyo PLC XU-105, XGA, 4500 ANSI-Lumen, LCD, Zoom-/ Focusobjektiv 1,15- 1,85 : 1

### *Leinwand:*

- Stumpfl 6x3,46m Aufpro Leinwand (16:9)
- Stumpfl 4x3m Aufpro Leinwand
- Stumpfl 2,4x1,8m Aufpro Leinwand

## Infrastruktur:

- Anschlussfeld (Bodentank) im hinteren Drittel des Saales
- Anschlussfeld im vorderen Drittel des Saales (Frontplatz)
- vom Anschlussfeld enden sämtliche Leitungen an das Steckfeld „Stagebox“ an der Bühnenrückwand; teilweise weitergeführt in den angrenzenden Technikraum
- Technikraum beinhaltet Lichtdimmer, Endstufen, Lautsprecher-Management-System und Funkempfänger

### *Anschlüsse:*

- 32-kanalige Signalleitung (Tonmulticore mit 24 Ein-, und 8 Ausgängen)
- 2 x DMX 512 Linien zur Lichtsteuerung
- 1 x VGA, DVI, HDMI, Displayport Anschluss Stage Right, Bühnenmitte, FOH-Rack
- 1 x Ton-, 1 x Lichtstrom (separat), Schuko

### *Strom:*

- Stage Left 2 x 32A CEE, Technikraum StageRight 2 x 32A CEE

*Raumteilung:*

- der Saal ist an drei Positionen mittels fest montierten Vorhangschienen und Vorhängen (Molton) ohne größeren Aufwand optisch abzutrennen, bzw. zu verkleinern

*Podeste:*

- die Bühne kann mit Schnakenberger Podesten 3 x 1m nach vorne, um 2 x 12m auf Bühnenniveau erweitern werden
- das Linearray kann auf einem Doppel T-Träger um ca. 1,8m nach vorne verschoben werden
- zusätzlich sind auf der Bühne 12 x Büttec-Podeste, 2 x 1m, mit 0,2m, 0,4m und weiteren variabel einsetzbaren Steckbeinen verfügbar

