



2021 © zkg

BHROX

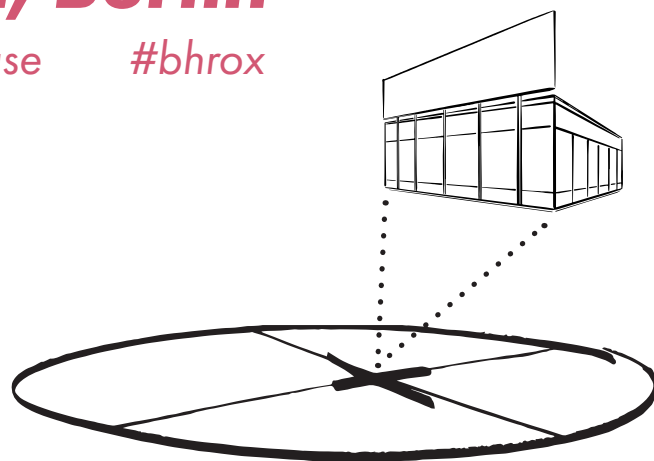
bauhaus reuse

Ernst-Reuter-Platz, Berlin

bauhaus-reuse.de

[#bauhausreuse](https://twitter.com/bauhausreuse)

[#bhrox](https://twitter.com/bhrox)



Exposé 2023

Deutsch / English



zukunftsgeraeusche

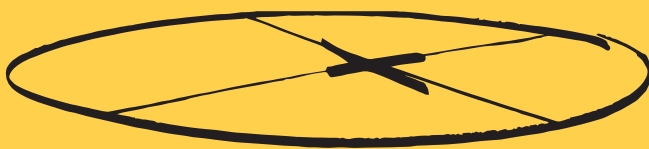
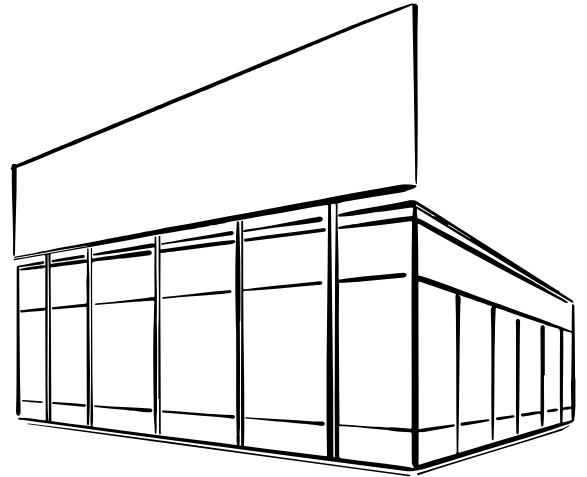


Bezirksamt
Charlottenburg-
Wilmersdorf

BHR OX BHR BHR **bauhaus reuse** OX OX **Ernst-Reuter-Platz**

Das BHROX bauhaus reuse ist ein neues transdisziplinäres Zentrum und öffentliches Stadtlabor für Bildung, Forschung, Best-Practice und performative Projekte.

The BHROX bauhaus reuse serves as a new transdisciplinary center and public urban lab for education, research, best practice and performative projects.



Das Gebäude befindet sich auf der Mittelinsel des Ernst-Reuter-Platzes in Berlin. Das O und das X.

The building is located on the central island of the «Ernst-Reuter-Platz» in Berlin. The O and the X.



BHROX bauhaus reuse

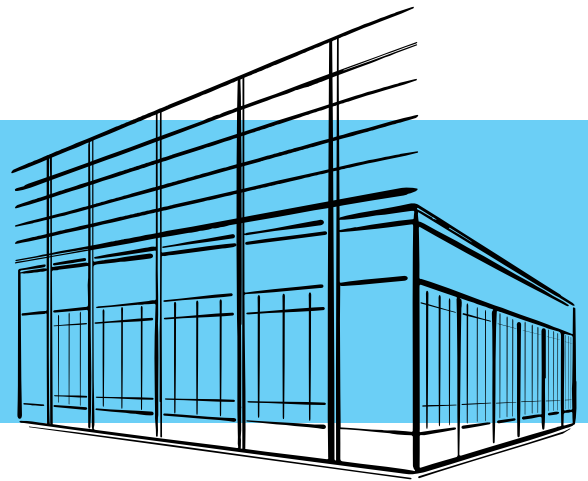
Das **BHROX** arbeitet «transdisziplinär» nach dem Prinzip eines Real-Labors. Das Angebot ist öffentlich und niedrigschwellig und ermöglicht Projekte im Austausch und auf Augenhöhe zwischen Theorie und Praxis, Zivilgesellschaft und Wissenschaft.

The **BHROX** works «transdisciplinary» along the principles of a «Living Lab» (or «Real World Laboratory»). The offer is public and low-threshold and enables projects in exchange and on eye-level between theory and practice, civil society and science.

In den kommenden Jahren befasst sich das **BHROX** mit nachhaltiger Stadtentwicklung, mit der Moderne, mit Baukultur, Politik und Gesellschaft und mit kulturellen Praktiken im urbanen Raum.

In the upcoming years, the **BHROX** deals with Sustainable Urban Development, with Modernism, Baukultur, Politics and Societies and with Cultural Practices in Urban Space.

Der gläserne Bau *bauhaus reuse* (BHR) besteht aus wiederverwendeten [reuse] Fassaden-Elementen aus dem Bauhaus Dessau, aus dessen großer Nachkriegssanierung von 1976.



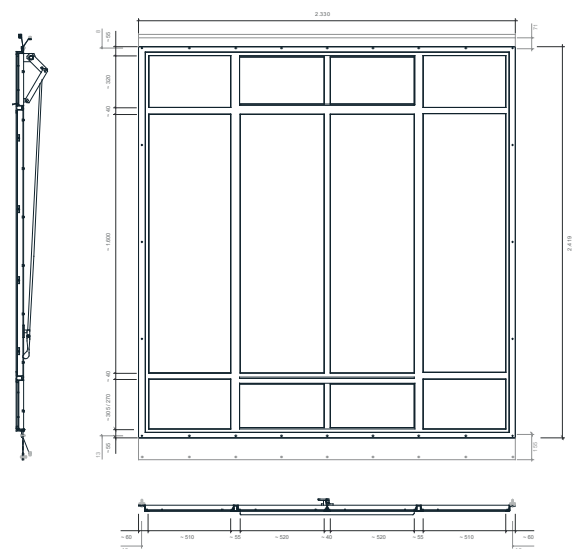
The glass pavilion *bauhaus reuse* (BHR) consists of reused facade elements from the Bauhaus Dessau, from its great post-war renovation from 1976.

Der Name *bauhaus reuse* verweist nicht nur auf die wiederverwendeten Fassadenelemente, sondern auch auf das Prinzip von «Bauplatz» und «Bühne» als transdisziplinäres Umfeld für Bildung, Forschung und Praxis. In diesem Sinne steht *bauhaus reuse* für das Wiederverwenden und das Weiterdenken der Moderne: «Erbe der Moderne – Zukunft der Stadt».

Der Bau des Pavillons selbst wurde als Bildungsprojekt, als sogenannte «Lehrbaustelle», mit Auszubildenden unterschiedlicher Gewerke erstellt. Unter dem Titel «Bildung Bauen Bauhaus» sind auch transdisziplinäre praktische Projekte – mit akademischen und fachpraktischen Teilnehmer*innen – ein Teil des BHROX Programms.

The construction of the pavilion was realized as an education project itself, as so-called «educational construction site», involving apprentices from different trades. Under the title «Education Building Bauhaus» also transdisciplinary practical projects – with academic and vocational participants – are part of the BHROX program.

The name *bauhaus reuse* is a reference to the reused facade elements and furthermore to the idea of the «Bauplatz» and «Bühne», as transdisciplinary environment of education, research and practice. In this regard, the *bauhaus reuse* idea stands for the reuse and further thinking of Modernism: «Heritage of Modernism – Future of the City».



rechts / right: reuse – Fassadenelement der Nordfassade aus dem Bauhaus Dessau / Facade element of the northern facade (1976)



Das *BHROX bauhaus reuse* wurde von zukunftsgeraeusche (zkg) gegründet und wird gefördert durch den Berliner Bezirk Charlottenburg-Wilmersdorf. Der Bau wurde mit Unterstützung der Bauhaus Stiftung Dessau, des Bauhaus-Archivs Berlin, der IKEA Stiftung und des Bezirks sowie zahlreichen Sponsoren realisiert.

The *BHROX bauhaus reuse* was founded by zukunftsgeraeusche (zkg) and is funded by the Berlin District of Charlottenburg-Wilmersdorf. The construction was realized with the support of Bauhaus Foundation Dessau, Bauhaus-Archive, IKEA Foundation and the District as well as numerous sponsors.



Das *BHROX* ist Standort für das «Stadtlabor 2050» im Bezirk und Pilot-Plattform für den «Campus Charlottenburg» in Kooperation mit TU Berlin und UdK Berlin.

Das Programm des *BHROX* wird mit einer Vielzahl an Partner*innen und Unterstützer*innen realisiert und besteht aus kuratierten und kooperativen Inhalten; zudem sind Vermietungen⁽¹⁾ möglich – weitere Informationen und alle Beteiligte:

The *BHROX* is a hub for the «Urban Lab 2050» in the District and pilot platform for the «Campus Charlottenburg» in cooperation with the Technical University of Berlin (TUB) and the University of the Arts Berlin (UdK).

The *BHROX* program is realized with numerous partners and supporters and consists of curated and cooperative content; rentals⁽¹⁾ are also possible – further information and all participants:

bauhaus-reuse.de

Plattform, Formate, Kapazität, Kooperation

Platform, formats, capacity, cooperation

In den letzten zwei Jahren wurde das **BHROX** als öffentliche Projekt-Plattform, Werkstatt, Veranstaltungsort, Bühne und Multimedia-Studio aufgebaut.

In the last two years the **BHROX** has been established as a public project platform, workshop, event location, stage and multimedia studio.

Das Programm umfasst Hybrid-, Digital- (Live-Stream) und Präsenz-Formate für: Ausstellungen, diskursive Veranstaltungen, Symposien und Konferenzen, Workshops, öffentliche Labs, und Feldstudien, Seminare und Bildungsprojekte (akademisch und/oder praktisch), Kunstprojekte und performative Produktionen.

The program includes hybrid, digital (live stream) and presence formats for: Exhibitions, discursive events, symposiums and conferences, workshops public labs and field studies (surveys), seminars and educational projects (academic and/or practical), art projects and performative productions.

Die Kapazität reicht von kleinen Gruppen bis zu Indoor-Events mit 100 Personen und größeren Veranstaltungen – durch Einbeziehung der umgebenden Außenflächen und die Nutzung des Pavillons als Bühne kann ein Publikum von 200, 500 oder mehr Personen vor Ort teilnehmen.

The capacity reaches from small groups up to indoor events of 100 people and larger events – by including the surrounding outdoor areas and using the pavilion as a stage, an audience of 200, 500 or more people can be involved on site.

Das **BHROX** arbeitet mit den Berliner Bezirks- und Senatsverwaltungen, mit Universitäten, Berufsschulen, Partner*innen aus Kultur, Zivilgesellschaft, Wirtschaft und Förderpartner*innen zusammen.

The **BHROX** bauhaus reuse works with the Berlin district and senate administrations, with universities, vocational schools, partners from culture, civil society, business and funding.

Innerhalb der inter- und transdisziplinären Kooperationsstruktur werden Projekte und Veranstaltungen professionell entwickelt und umgesetzt, die aktuelle Fragen und Lösungsansätze für eine nachhaltige Entwicklung behandeln und grundlegende Werte wie Gleichstellung, Beteiligung und Inklusion repräsentieren.

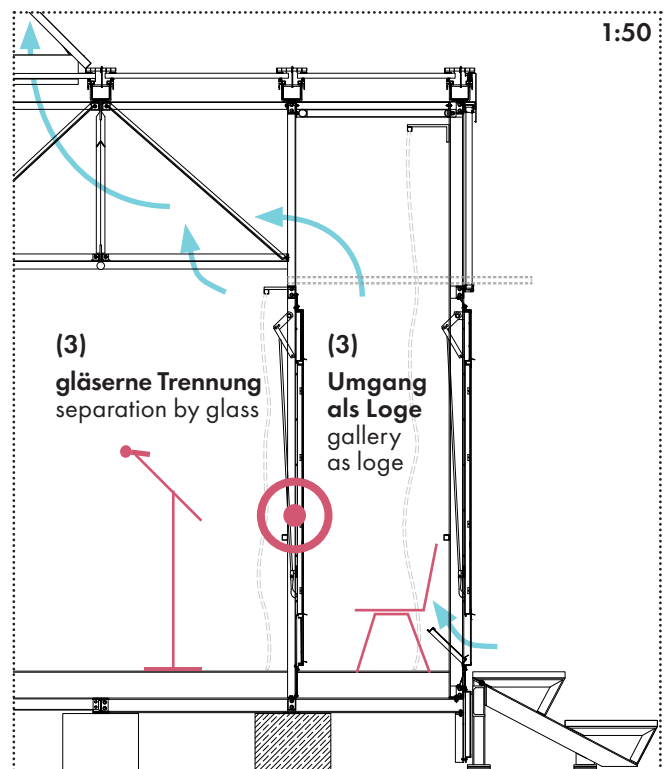
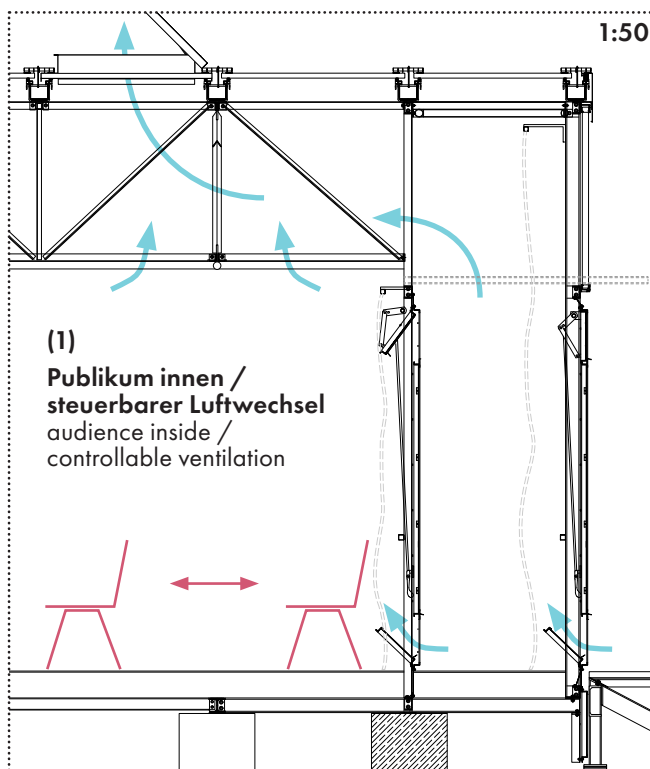
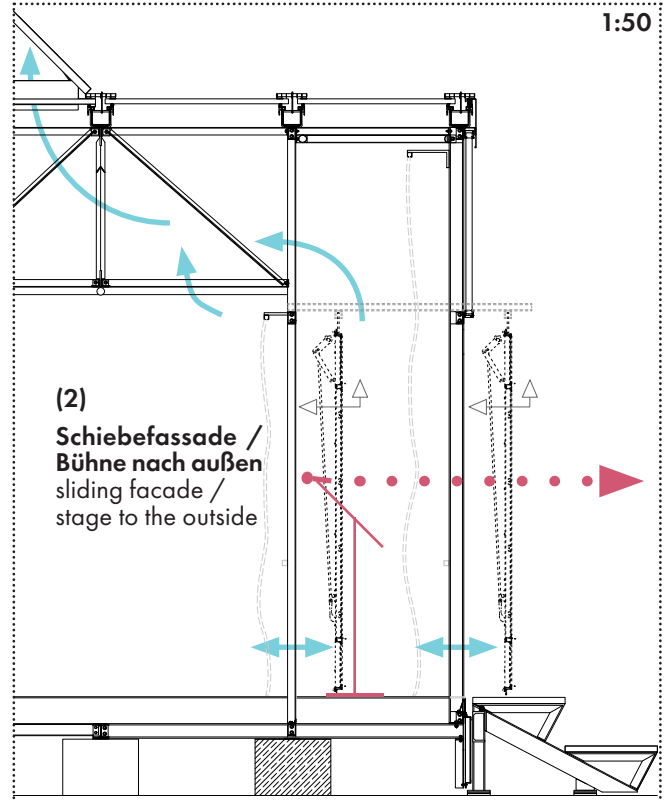
Within the inter- and transdisciplinary cooperation structure, projects and events are professionally developed and implemented that deal with current issues and approaches for sustainable development and represent fundamental values such as sustainability, participation and inclusion.

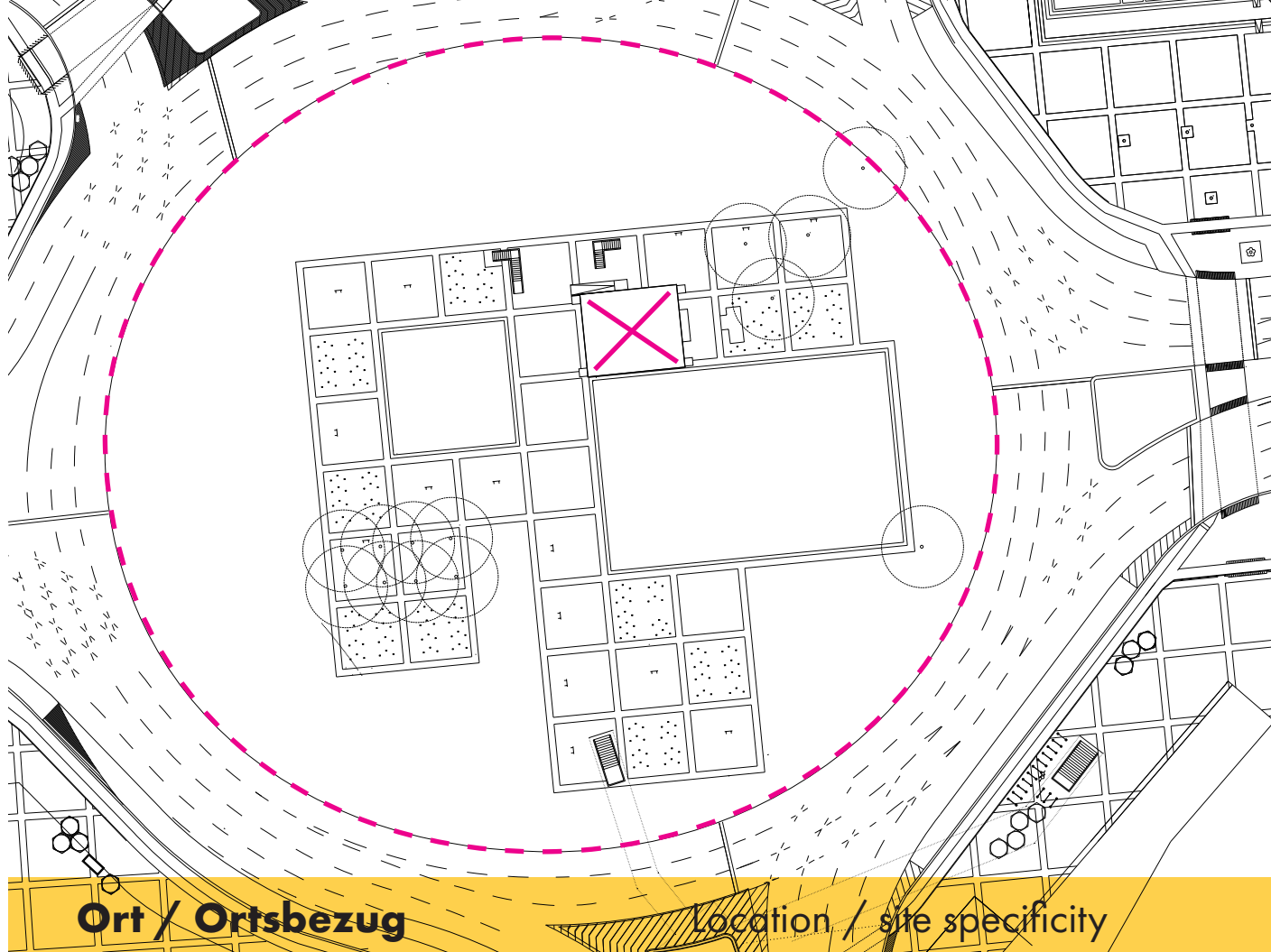
Multifunktionalität, Pandemie-Resilienz

Multifunction, pandemic resilience

Multifunktionalität, Transparenz und Luftigkeit (1) sind charakteristisch für das *bauhaus reuse*. Das Gebäude hat sieben Zugänge. Mit einer Schiebefassade öffnet sich das Gebäude zum öffentlichen Raum und ist als Bühne nach außen beispielbar (2). Durch die Doppelfassade können Publikum und Performance getrennt werden und der Umgang bietet eine gläserne Loge (3). Damit hat sich das Gebäude als relativ resilient gegenüber der Pandemie-Situation erwiesen.

Multifunctionality, transparency and airiness (1) are characteristic for the *bauhaus reuse*. The building has seven entrances. With a sliding facade, the building opens to the public space and can be used as a stage to the outside (2). The double facade allows to separate audience and performance and the gallery offers a glass loge (3). Thus, the building has proven to be relatively resilient to the pandemic situation.





Das *bauhaus reuse* wurde 2019 auf dem Ernst-Reuter-Platz wiedererrichtet. Die Mittelinsel hat einen Durchmesser von 130 Metern und eine Fläche von ca. 12.250 Quadratmetern. Der Platz ist ein bedeutendes Beispiel des Nachkriegsstädtebaus in West-Berlin und ein Gartendenkmal der Moderne, entworfen von Werner Düttmann, erbaut 1959-1960. Für die Standzeit gehen das *BHROX* und die denkmalgeschützte Mittelinsel eine Symbiose ein. Das Ziel des *BHROX* ist es die Wertschätzung für den Platz und für die Moderne insgesamt zu steigern, durch Programmbeiträge und konkrete Maßnahmen zur denkmalgerechten Sanierung.

Zuvor wurde das *bauhaus reuse* von 2015 bis 2018 auf dem Gelände des Bauhaus-Archivs Berlin entwickelt und war dort eine temporäre Erweiterung bis zum Baubeginn des neuen Museumsflügels.

The *bauhaus reuse* was re-built at the «Ernst-Reuter-Platz» in 2019. The island of the roundabout is 130 meters in diameter, with an area of approx. 12,250 square meters. The place is a major example of post-war urban development in West Berlin and a garden monument of Modernism, designed by Werner Düttmann, built 1959-1960. The *BHROX* and the listed central island enter into a symbiosis for the time of their co-presence. The aim of the *BHROX* is to increase the appreciation for the place and Modernism at large, by the program and practical measures for renovation according to the guidelines for monument protection.

Before that, the *bauhaus reuse* was developed on the premises of the Bauhaus-Archive Berlin from 2015 to 2018, where it was a temporary extension until construction began for the new museum wing.

Öffentliche Sichtbarkeit

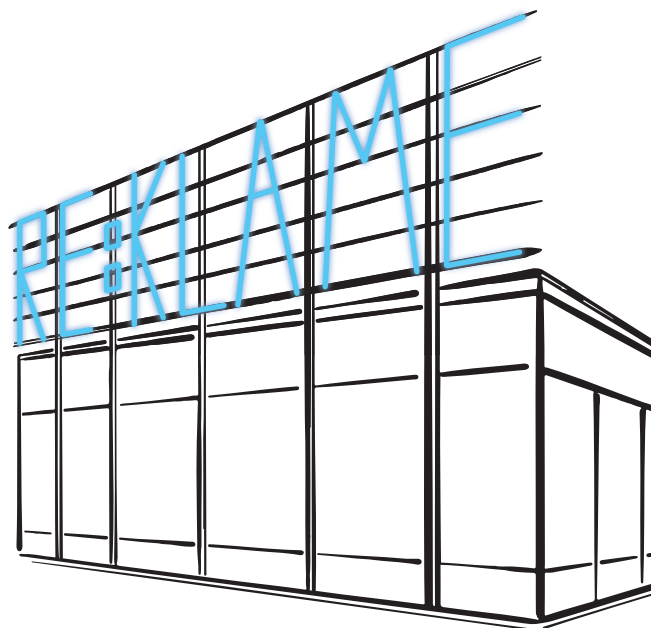
Public visibility

Als weithin sichtbares Gebäude und Medium in der Stadt erreicht das **BHROX** alleine durch seine Präsenz große Aufmerksamkeit (mit Rücksicht auf die Fluchtlinien im Ensembleschutz).

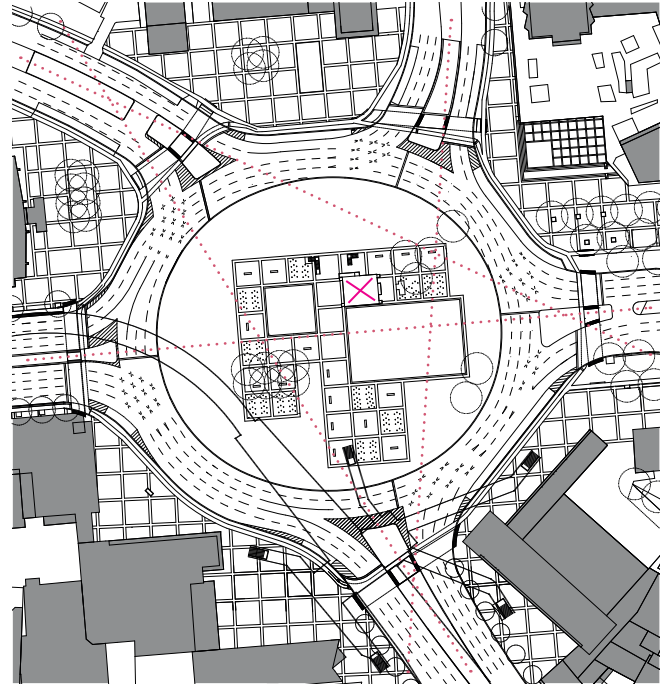
As a widely visible building and medium in the city, the **BHROX** reaches a large attention by its presence itself (with consideration of the alignments for the ensemble protection).

Auf dem Gebäude ist eine Art große filigrane Anzeigetafel installiert. Diese Licht- und Kunstinstallation mit dem Titel «re:klame» wird von zukunftsgerauesche für künstlerische Botschaften verwendet, die sich mit wesentlichen Themen der Moderne und Stadtentwicklung befassen. ⁽²⁾

On top the building a kind of large filigree billboard is installed. This light installation and art project called «re:klame» is used by zukunftsgerauesche for artistic messages addressing major topics of urban and modern development. ⁽²⁾



⁽²⁾ in Kürze / coming soon



Diese räumliche Konstellation kann ein großes potenzielles Publikum erreichen. Um eine Größenordnung zu nennen, der Verkehr rund um den Platz zählt 60.000 Autos pro Tag (die meisten leider noch nicht emissionsfrei), zusätzlich tausende von Radfahrer*innen und Fußgänger*innen, Geschäftsleute und Studierende.

The setting can spread ideas to a large potential audience. To give a number, the traffic around the place counts 60.000 cars a day (most of them unfortunately not free from emissions yet), additionally thousands of bikers and pedestrians, business people and students.

Die vorgestellten Themen am BHROX sind nachhaltige Stadtentwicklung, die Moderne, Baukultur, Politik und Gesellschaft und kulturelle Praktiken im urbanen Raum.

Schwerpunkte bilden darin die Themen «Soziale Stadt und Klimaschutz», «Modern Emancipation», «Demokratie und Baukultur», Kreislaufgesellschaft sowie die Zukunft von Bildung und Arbeit. Querschnittsthemen sind Transdisziplinarität, Performativität, Erbe und Entwicklung der Moderne – sowie ein transnationaler Austausch mit Fokus auf Mittel- und Osteuropa.

Nachhaltige Stadtentwicklung

Das «**Stadtlabor 2050**» vernetzt drei kommunale Sektoren der nachhaltigen Entwicklung – (1) grüne Energie, (2) städtische Mobilität, (3) Wohnen, Gewerbe und öffentlicher Raum – durch Modell-Projekte und mit öffentlichen Dialog-Formaten. Aktuelle Programm-Formate sind das «**Ideen-Forum Nachhaltige Stadt**» und die neue Best-Practice-Talkreihe «**Building Best Practice**».

Der «**Campus Charlottenburg**» ist ein Vorzeigeprojekt zur Förderung des Dialogs zwischen Wissenschaft und Öffentlichkeit. Eine Reihe von Stakeholder-Workshops am BHROX in 2021 markiert den Start, um neue transdisziplinäre Projekte zu initiieren.

Ein beispielhaftes Projekt ist das am BHROX entwickelte Modell- und Forschungsprojekt «**Milieuschutz vs. Klimaschutz?**» in Kooperation mit der TU Berlin, den Berliner Bezirken Neukölln und Charlottenburg-Wilmersdorf, gefördert durch die Deutsche Bundesstiftung Umwelt.

The introduced topics at BHROX are sustainable urban development, Modernism, Baukultur, politics and society and cultural practices in urban space.

Within, topics of special interest are «Social Cities and Climate Protection», «Modern Emancipation», «Democracy and Baukultur», circular society and the future of education and labor. Cross-sectional topics are transdisciplinarity, performativity, heritage and development of Modernity – as well as a transnational exchange with focus on Central and Eastern Europe.

Sustainable Urban Development

The «Urban Lab 2050» links three municipal sectors of sustainable development – (1) green energy, (2) urban mobility, (3) housing, trade and public space – through model projects and with public dialogue formats. Current program formats are the «Sustainable City Ideas Forum» and the new best practice talk series «Building Best Practice».

The «Campus Charlottenburg» is a beacon project to promote dialogue between science and the public. A series of stakeholder workshops at BHROX in 2021 marks the start to initiate new transdisciplinary projects.

An exemplary project is the model and research project «Milieu protection vs. climate protection?» developed at BHROX in cooperation with the TU Berlin, the Berlin Districts of Neukölln and Charlottenburg-Wilmersdorf, funded by the German Federal Environmental Foundation.

Kulturelle Praktiken im Urbanen Raum

Mit dem gläsernen Pavillon *BHROX* ist eine relativ Corona-resiliente Kulturort entstanden, der neue Arbeiten ermöglicht, die eine performative Auseinandersetzung mit dem Zeitgeist in der Pandemie und mit dem urbanen Raum anregen.

Eines der Programme ist «**DANCING ON ERNST-REUTER-PLATZ**», das unter den Umständen der Pandemie das öffentliche Tanzen als optimistischen Akt der Gemeinsamkeit initiiert und auch insbesondere Menschen mit Behinderungen einschließt. Das Programm «**THE ONLY ARTIST – PANDEMIC ESCAPE**» ermöglicht – mit dem transparenten Raum im öffentlichen Raum – die Produktion und Aufführung von Kunst- und Performance-Projekten gleichzeitig «isoliert» und vor öffentlichem Publikum.

Transdisziplinäre Bildung

Das *BHROX* ist Raum für Seminare und Workshops in Kooperation mit den Universitäten TU Berlin und UdK Berlin. Dazu werden ebenso kooperative Seminar-Projekte entwickelt und angeboten.

Im Sommer 2020 fanden Seminare zur Geschichte und Zukunft des Ernst-Reuter-Platzes statt, im Wintersemester 2020/21 an der UdK Berlin ein Seminar zum Werk Werner Düttmanns, das in der Ausstellung «**Berlin ist viele Städte.**» mündet, die im *BHROX* zum Rundgang der UdK Berlin 2021 gezeigt wird.

Unter dem Motto «**Bildung Bauen Bauhaus**» bietet das *BHROX* praktische Bildung in nachhaltigem Bauen und Denkmalschutz an.

Anschließend an den Bau des *bauhaus reuse* als Lehrbaustelle mit Auszubildenden der Knobelsdorff-Schule Berlin (Staatliches Oberstufen-

Cultural Practices in Urban Space

With the glass pavilion *BHROX*, a relatively Corona-resilient cultural site has emerged that fosters new works that stimulate a performative examination of the zeitgeist in the pandemic and urban space. One of the programs is «**DANCING ON ERNST-REUTER-PLATZ**», which, under the circumstances of the pandemic, initiates public dancing as an optimistic act of togetherness and especially includes people with disabilities. The program «**THE ONLY ARTIST – PANDEMIC ESCAPE**» enables – with the transparent space in public space – the production and realization of art and performance projects at the same time «isolated» and in front of a public audience.

Transdisciplinary education

The *BHROX* is a space for seminars and workshops in cooperation with the universities TU Berlin and UdK Berlin. Furthermore, cooperative seminar projects are developed and offered. In summer 2020 seminars on the history and future of Ernst-Reuter-Platz took place, in winter term 2020/21 at UdK Berlin a seminar on Werner Düttmann's work, which culminates in the exhibition «Berlin is many cities.», which will be shown at *BHROX* for the «Rundgang» 2021 of the UdK Berlin.

With the motto «Education Building Bauhaus», the *BHROX* offers practical education in sustainable building and heritage protection. Following the construction of *bauhaus reuse* as «educational construction site» with apprentices of the Knobelsdorff-School

zentrum Bautechnik I), wird das Bildungsangebot mit einem Praktikumsprogramm fortgesetzt.

Ein nächstes Bildungs- und Best-Practice-Projekt ist die **«Denkmalgerechte Sanierung der Platzmöblierung auf dem Ernst-Reuter-Platz»**.

Moderne, Gesellschaft, Politik, Baukultur

Hauptthemen am *BHROX* sind gesellschaftliche Emanzipation, Frauen-Emanzipation und Gendergerechtigkeit unter dem Titel **«Modern Emancipation»** – u.a. in Kooperation mit dem Zentrum für interdisziplinäre Frauen und Geschlechterforschung (ZIFG) der TU Berlin – sowie die Entwicklung der Moderne und Demokratisierung in einer transnationalen Perspektive auf Mitteleuropa, begonnen mit dem Festival **«re:bauhaus»** in 2019. Dies beinhaltet das Thema **«Politik und Baukultur»** zur Verantwortung von Baukultur für die demokratische Entwicklung. Zum Thema **«Modern Emancipation»** finden die nächsten Aktivitäten im Rahmen des Festivals **«Women in Architecture»** statt, mit der Ausstellung **«Frau Architekt*in»** von Architekturmuseum Berlin, Architektenkammer Berlin und TU Berlin, die im *BHROX* gezeigt wird. Dazu kuratiert das *BHROX* ein Programm aus Side-Events mit feministischen Audio-Walks der Gruppe **«fem_arc»** (UdK Berlin).

Für das Festival **«Triennale der Moderne»** ist das *BHROX* ein Hub für transnationale Veranstaltungen in Berlin. Das Festival wurde 2013 in den Städten Berlin, Dessau und Weimar ins Leben gerufen und umfasst große und kleine Institutionen in einem *bottom-up* Netzwerk. Für die Triennalen in 2022 und 2025 ist ein europäisches Netzwerkprojekt mit Partner*innen aus Mittel- und Osteuropa geplant.

Berlin, the activities will be continued with an internship program. A next educational best practice project is the renovation of street furniture on Ernst-Reuter-Platz in accordance with guidelines of monument protection.

Modernism, Society, Politics, Baukultur

Main topics at *BHROX* are societal emancipation, women's emancipation and gender equality under the title **«Modern Emancipation»** – among others in cooperation with the Center for Interdisciplinary Women and Gender Studies (ZIFG) at the TUB – as well as the development of Modernity and democratization from a transnational perspective on Central Europe, started with the festival **«re:bauhaus»** in 2019. This includes the topic of **«Politics and Baukultur»** on the responsibility of Baukultur for democratic development. The next activities for **«Modern Emancipation»** will take place as part of the **«Women in Architecture»** festival, within the *BHROX* shows the exhibition **«Frau Architekt*in»** by Berlin Architecture Museum, Berlin Chamber of Architects and TUB. In addition, the *BHROX* curates a side program with feminist audio walks by **«fem_arc»** (UdK).

For the festival **«Triennale der Moderne»**, the *BHROX* is a hub for transnational events in Berlin. The festival founded in 2013 in the cities of Berlin, Dessau and Weimar, includes large and small institutions within a *bottom-up* network. For the Triennials in 2022 and 2025 a European network project is planned with partners from Central and Eastern Europe.

Partner*innen, Unterstützer*innen & Kontakt

Partners, supporters & contact information

BHROX bauhaus reuse auf dem Ernst-Reuter-Platz ist ein Projekt von zukunftsgeraeusche, in Kooperation mit dem Bezirk Charlottenburg-Wilmersdorf von Berlin, sowie in Kooperation mit TU Berlin und UdK Berlin.

Errichtet wurde das **bauhaus reuse** als Lehrbaustelle mit dem Staatlichen Oberstufen-Zentrum Knobelsdorffschule Berlin.

BHROX bauhaus reuse on Ernst-Reuter-Platz is a project by zukunftsgeraeusche, in cooperation with the Berlin District Charlottenburg-Wilmersdorf, and in cooperation with TU Berlin and UdK Berlin. The **bauhaus reuse** was built as an educational construction site with the State Vocational School Knobelsdorff School Berlin.



zukunftsgeraeusche



Bezirksamt
Charlottenburg-
Wilmersdorf

BHROX bauhaus reuse

Ernst-Reuter-Platz (Mittelinsel) ⁽³⁾, 10587 Berlin

U2 Ernst-Reuter-Platz

BUS 109, BUS 245, BUS M4, BUS N2, BUS X9

BHROX c/o zukunftsgeraeusche GbR

Postfach 120618, 10596 Berlin

info@bauhaus-reuse.de

⁽³⁾ Offizieller Zugang über U-Bf, Ausgang «Mittelinsel» /
Official access via subway station, exit «Mittelinsel»

Unterstützer*innen und/oder Programm-Partner*innen seit 2019 (Auswahl):

Supporters and/or program partners since 2019 (selection):

Bezirk Charlottenburg-Wilmersdorf, Stiftung Bauhaus Dessau, IKEA Stiftung, TU Berlin, UdK Berlin, Knobelsdorffschule Berlin, Bundeszentrale für politische Bildung, Architektenkammer Berlin, Goethe Institut, Bundesstiftung Baukultur, Deutsch Tschechischer Zukunftsfonds, Nationalgalerie Prag, curatorial collaborative, PLATO Ostrava, buschfeld.com, Cologne Games Lab, Bildungsverein Bautechnik, Kompetenzzentrum Großsiedlungen, GJA – Gesellschaft zur Erforschung des Lebens jüdischer Architekt*innen, Landesdenkmalamt Berlin, Senatsverwaltung für Kultur und Europa von Berlin, Kulturprojekte Berlin, Architekturmuseum Berlin, Bezirksamt Neukölln, Deutsche Bundesstiftung Umwelt u.v.a.

Sponsorings:

DLW Gerflor, Tremco Illbruck, Pohl-Con, Warema, MAPEI, L&C Stendal, Dr. Schutz Group, unifloor, ASIX, WALL u.a.